



Séminaire de recherche pluriannuel :

**Recherche scientifique, recherche artistique,
sens, moyens, représentations.**



**Journée de préfiguration : témoignages et échanges,
le Jeudi 29 mars à Brest,
Chapelle Dérézo - Rue de Maissin**

Aujourd'hui, comment penser pour demain la relation art / science, et plus précisément la question de la recherche pour les scientifiques et les artistes ?

Existe-t-il un véritable sens à de telles associations, des utilités à partager, une place commune à défendre, un rôle à valoriser et diffuser dans la société ?

Quels moyens, quels processus ou méthodes, quels lieux physiques ou de représentation / appropriation ?

Cette relation revêt-elle les mêmes traits que la relation science et société au sens large ? Ou peut-on, au contraire, différencier partiellement des caractéristiques propres, notamment par la notion partagée de "travail des représentations" qui fondent l'art comme la science ?

Si ces questions ne sont pas exhaustives, elles ne sont pas nouvelles non plus. Mais peut-être les deux ou trois décennies passées, notamment au travers des expériences qui ont pu être menées par l'association des champs de l'informatique, des nouvelles technologies et du spectacle vivant, ont posé avec plus de force et d'évidence la réalité du couple art / science.

Le Master 2 Management du spectacle vivant organise à Brest, le jeudi 29 mars, la journée d'introduction et de préfiguration d'un futur cycle pluriannuel de séminaires sur le thème générique : Recherche scientifique, recherche artistique : Sens, moyens, représentations.

Cette journée est pensée comme un temps de témoignage, d'échange et de discussion. En s'appuyant sur des projets existants ou en cours de structuration, il s'agira d'identifier les principales questions et enjeux qu'induisent aujourd'hui les collaborations associant des artistes et des scientifiques. Les axes principaux qui auront pu être dégagés seront ensuite abordés en détails à l'occasion de trois séminaires thématiques programmés en 2013, 2014 et 2015.

Proposée aux étudiants du master 2 Management du spectacle vivant dans le cadre de leur cursus, cette journée est ouverte à tous les publics.

Programme :

- 9h30 : Accueil.
- 10h00 : Introduction de la journée par Jean-Manuel Warnet, responsable du master 2 Management du spectacle vivant.
- 10h15 : Table ronde avec Pierre De Loor, directeur du CERV (Centre Européen de Réalité Virtuelle - Technopôle Brest-Iroise), Patrice Coum, administrateur de la compagnie de théâtre Impro.infini, et Vincent Cabioch, administrateur de la compagnie de théâtre Dérézo. Présentation de deux collaborations en cours :
- Appropriation sociale et vulgarisation : La Scientrifugeuse (CERV / compagnie Impro-infini)
 - Création-recherche : Virthéâ (chantier de recherche des technologies pour la scène de la compagnie Dérézo et du CERV) et INGREDIBLE (Projet du CERV associant la compagnie Dérézo et sélectionné en 2012 par l'Agence Nationale de la Recherche dans le cadre du programme "Contenus numériques et interactions").
- 11h45 : Echange avec le public.
- 12H15 : Pause déjeuner.
- 14h00 : Présentation par Lionel Jaffrès, metteur en scène du Théâtre du grain et par Juan Baztan, océanographe et coordinateur de l'ONG Marine Sciences For Society, de l'évolution de leurs recherches artistiques et scientifiques : un travail de dialogue centré sur une problématique qui interroge, aux échelles individuelles et collectives dans les sociétés humaines, la notion de pouvoir, de résistance(s), d'identités en mouvement et de mise en puissance face à l'évolution rapide de l'ensemble des composantes de la planète.
- 14h45 : Echange avec le public.
- 15h15 : Témoignage de Bernard Marquet, directeur de projet au sein d'Orange Labs et président de la Cantine numérique rennaise, sur :
- l'expérience du Studio Créatif de France Télécom R&D, équipe pluridisciplinaire de recherche et développement composée d'ingénieurs, designers, ergonomes, sociologues, historien de l'art et artistes ;
 - la création de la Cantine numérique rennaise, installée aux Champs Libres à Rennes, lieu de débats, de foisonnement de multiples communautés du numérique, et d'émergence de projets.
- 16h00 : Intervention de Jacques Tisseau, directeur de l'ENIB (Ecole Nationale d'Ingénieurs de Brest, Technopôle Brest-Iroise). "Enjeux épistémologiques de la dialogique science-art : l'exemple de la réalité virtuelle."
- 16h45 : Echange avec le public.
- 17h15 : Cloture.

Passage de parole et modération des échanges : Vincent Cabioch et Gwenn Potard.

Modalités :

Entrée libre dans la limite des places disponibles. La réservation est conseillée :
Vincent Cabioch : vincent.cabioch@univ-brest.com / 06.33.17.97.11

Plan :

Chapelle Dérézo, angle des rues de Maissin et de Kerveguen, 29200 Brest.

