

Créée en 1977, Télécom Bretagne est une grande École d'ingénieurs généraliste et un centre de recherche international, ayant pour mission l'enseignement supérieur, la recherche et la formation continue dans le domaine des sciences et technologies de l'information et de la communication.

Disposant de deux campus, à Brest et à Rennes, Télécom Bretagne encadre chaque année un millier d'élèves (dont près de 40% d'élèves étrangers) en formation d'ingénieur, de mastère ou de doctorat. Télécom Bretagne fait partie de l'Institut Mines-Télécom, établissement public dépendant du ministre en charge de l'Industrie et des communications électroniques.

Soucieuse de son rôle de partenaire actif au sein du tissu local et régional, Télécom Bretagne ouvre régulièrement son campus lors de manifestations qu'elle organise en partenariat avec les élèves ou l'association du personnel.

Ainsi, depuis 1995, le centre-ville accueille des photographes et artistes plasticiens au rythme de 5 à 6 expositions par an. Par cette action, l'École soutient des créations artistiques originales, aussi bien de jeunes artistes que des talents déjà reconnus.

Édition Télécom Bretagne, à l'occasion de l'exposition de peintures de Dikann dans le centre-ville de l'École
(18 novembre - 20 décembre 2013)

Informations et renseignements :
Marianne Bellour-Le Jean - marianne.bellourlejean@telecom-bretagne.eu
tél. : 02 29 00 11 06



Télécom Bretagne
655 avenue du Technopôle
Technopôle Brest-Iroise
29280 Plouzané (Site Pointe du Diable)
Coordonnées GPS : N 48.3597° - W 04.5705°
www.telecom-bretagne.eu



Dikann | Mind games /
Jeux de l'esprit

Mind games / Jeux de l'esprit

« De tout temps, l'art proprement dit a satisfait un profond besoin psychique et non la simple impulsion d'imitation, la joie ludique à copier des modèles naturels. Le nimbe qui entoure le concept d'art, tout le respectueux dévouement dont il n'a cessé de faire l'objet ne peuvent être psychologiquement élucidés que si l'on conçoit un art né de besoins psychiques et satisfaisant des besoins psychiques. » Wilhelm Worringer, *Abstraktion und Einfühlung*, 1908



■ Thématique

« Une production picturale à hauteur d'homme et non de dogme »

L'art en général et l'art pictural en particulier est souvent source de métamorphoses humaines, tant pour le créateur que pour celui qui la reçoit. À travers certains processus créatifs qui facilitent le lâcher-prise et la symbolisation, nécessaires pour faire surgir la métaphore, l'art pictural dépasse de très loin le cadre purement esthétique.

Une œuvre artistique ne joue son véritable rôle que si elle œuvre à la métamorphose de celui qui la conçoit et de celui qui la reçoit. Ce qui, soit dit en passant, est l'exact opposé de ce que propose la culture actuelle en général qui favorise le désœuvrement, par d'un côté une profusion d'œuvres calibrées et standardisées, et de l'autre une consommation compulsive et conventionnelle de rendus insipides mais parfaitement digests (car déjà pré-digérés) qui n'entraîne aucune remise en cause.

Mais au-delà de l'œuvre proprement dite, c'est le processus créatif par lequel s'élabore cette œuvre qui est le plus important et qui permet une potentielle métamorphose. Et qui dit métamorphose, dit plasticité de l'imagination et ouverture psychique. C'est exactement ce qui permet à l'art pictural en particulier de sortir de ses frontières. Ou comment l'art permet, en paraphrasant Aragon, « l'émergence de la réalité poétique de la matière du subconscient ».

- Productions picturales s'inscrivant dans un courant dit « Outsider Art », une peinture spontanée, sans travail préparatoire. Processus basé sur la notion de jeu/je, à partir de la plasticité de l'imagination et donc de l'inconscient.
- Productions picturales basées sur l'anthropocentrisme – l'Homme est au centre des thématiques développées – avec une recherche sur les représentations symboliques de l'Homme dans tous ses états.

- Productions picturales issues du jeu/Je de l'esprit dont l'objectif est de faire jouer les mécanismes de l'esprit et communiquer sur les différents niveaux de conscience.
- Travail sur les fonctions essentielles du symbole : le symbole est un signe qui désigne/signifie quelque chose (« fonction sémiotique »), le symbole apparaît comme une réalité visible qui invite à découvrir des réalités invisibles (« fonction révélatrice »), le symbole se retrouve partout, dans toutes les cultures (« fonctions universalisante »), et le symbole présente une « fonction transformatrice » pour le psychisme.
- Travail de symbolisation qui débouche sur des représentations métaphoriques qui permettent une meilleure connaissance de soi et des Autres et une plus grande ouverture au monde.

Ce travail est en partie inspiré par ma pratique de l'art-thérapie à médiation plastique en hôpital psychiatrique, qui consiste à accompagner des patients souffrant de psychoses diverses (enfants, adolescents et adultes) pour les aider à symboliser métaphoriquement leurs problématiques à travers la peinture.

La thématique « Jeux de l'esprit » renvoie à l'idée principale que l'art pictural permet de jouer avec son esprit, qu'il est même un jeu de l'esprit en tant que tel et qu'il permet surtout d'aller au-delà des représentations visibles.

Le symbole, qui débouche sur la métaphorisation, est un pur produit de l'esprit permettant à l'être humain de mieux connaître le monde qui l'entoure. Dans le cas présent, ces représentations symboliques de l'homme dans tous ses états invitent le spectateur à jouer avec son imagination, à jouer avec son esprit, pour réfléchir aux sens des symboles et aux diverses représentations de « l'homme symbolique ».

■ Identité

Dikann - Né en 1962

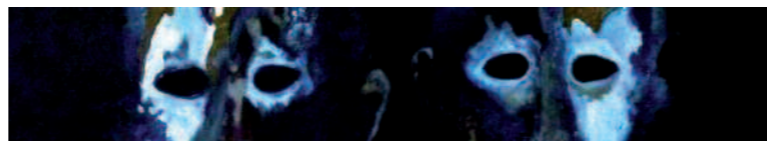
■ Parcours

A commencé à pratiquer la peinture et le graffiti en 1991 au sein d'un collectif d'artistes à la Rote Fabrik à Zürich (Suisse), un lieu artistique alternatif. A étudié à l'Université des Arts de Tokyo (Japon) de 1993 à 1997, particulièrement le mouvement Gutaï et la notion de créativité à partir du « zéro absolu ». A commencé à exposer à partir de 2000, en France et à l'étranger (Suisse, Japon, Indonésie, Malaisie, Inde).

■ Dernières expositions (2010/2011/2012/2013)

- Nyota Gallery, Pont-Aven.
- Galerie du Douze, Nantes.
- Espace d'Art Kailash, Pondichery (Inde).
- Galerie Third Eye, Bangalore (Inde).
- Ville de Quimper / Galerie du Présidial.
- Ville de Douarnenez.
- Art Gallery Croissant, Bruxelles.
- Galerie de la Paix, Strasbourg.
- Ville de Saint-Cyr sur Loire / Pavillon de la création.
- Ville d'Eragny-sur-Oise / Maison de la Challe.

En parallèle de son activité d'artiste plasticien, a été formé à l'art-thérapie à médiation plastique. Obtention de la certification d'Etat en 2011 après l'élaboration d'un mémoire intitulé « Création collective dans un groupe d'art-thérapie en milieu psychiatrique ». En tant qu'art-thérapeute certifié par l'Etat, anime des ateliers d'art-thérapie en hôpitaux psychiatriques.



■ Démarche artistique / Mode d'expression

- Une production picturale non académique, en dehors des codes.
- Une production picturale axée sur la question des représentations de l'inconscient, des représentations de l'esprit, de l'expérience humaine et de tout ce qui touche à la psyché.
- Un travail créatif basé sur l'anthropocentrisme – l'Homme est au centre des thématiques développées – avec une recherche sur les représentations symboliques de l'Homme dans tous ses états issues du jeu de l'esprit.
- Un travail de recherche artistique, engagé depuis de nombreuses années, basé sur un processus de création spontané, sans travail préparatoire. Une peinture mentale, du domaine de l'intellect, de l'intuition, de l'imaginaire, du mythe et surtout de la symbolisation.
- Une production picturale qui, en favorisant la métaphore, stimule la psyché et permet d'entrer dans une autre dimension, source de nouvelles perspectives.
- Une production en lien direct avec l'art-thérapie à médiation plastique qui consiste à créer les conditions favorables à l'expression et au dépassement des souffrances des personnes accompagnées en stimulant leurs capacités créatrices.

■ Techniques utilisées

Techniques mixtes à partir de pigments naturels appliqués selon le principe de la tempera à l'œuf avec parfois un ajout de laque.

