

Grâce à l'initiative du CCFL, les projets de films à budget limité se voient offrir l'opportunité unique de développer leurs scénarios et leur stratégie de production, grâce à une plate-forme de recherche appliquée dédiée à la 3D relief, aux effets visuels numériques et aux images de synthèse.

Résumé

Dans le cinéma actuel, les effets visuels numériques, les images de synthèse, tout comme l'utilisation du relief (3D stéréo) restent le domaine réservé des films à gros budget. S'adressant aux cinéastes et producteurs français et britanniques, l'initiative du Cross Channel Film Lab (CCFL), vise à encourager l'utilisation de ces outils pour des projets de films de long-métrage indépendants à budget limité.

Le CCFL regroupe les compétences de 11 partenaires, venus des deux côtés de la Manche. Ses collaborateurs sont issus de l'industrie cinématographique, mais aussi du secteur R&D (universités, groupes de recherche et start-ups).

À propos des conditions d'admissibilité

Cet appel à projets a pour but d'aider les porteurs de projets à soumettre leur candidature au Cross Channel Film Lab. Vous pouvez télécharger le formulaire de candidature à l'adresse suivante : www.crosschannelfilmlab.com.

Veillez noter que dans ce document, l'intitulé « Partenaires du CCFL » fait référence de manière collective aux organismes suivants : Cornwall Council, Arts Centre Trust Cornwall, Creative England, Falmouth University, Bournemouth University, Le Groupe Ouest, Artefacto, Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, le Festival du Film Britannique de Dinard, Télécom Bretagne, et l'Université de Bretagne Occidentale.

Pour plus d'informations, et pour consulter la FAQ : www.crosschannelfilmlab.com

Quels types de projets recherchons-nous ?

Le Cross Channel Film Lab recherche des projets de films de long-métrage en phase de développement. Ces projets doivent intégrer une utilisation audacieuse des effets visuels numériques et/ou de la 3D relief, ceci pour des budgets inférieurs à 5 millions d'euros. Les projets que nous recherchons doivent contenir des propositions narratives fortes et originales. Les effets visuels numériques et la 3D relief doivent servir la narration.

Pour en savoir plus sur les conditions d'admissibilité des projets, veuillez lire les informations ci-dessous.

Chaque année quatre projets de films de long-métrage sont sélectionnés. Ils sont équitablement répartis entre la France et le Royaume-Uni : seront choisis deux projets soumis par des équipes résidant en France, et deux autres présentés par des équipes résidant au Royaume-Uni.

Le jury sélectionne chaque année deux projets proposant d'utiliser des effets visuels numériques, et deux projets proposant d'utiliser la 3D relief. Si possible, un projet parmi les quatre sélectionnés combinerait ces deux technologies. Les projets de films doivent être présentés en anglais, même s'ils peuvent être produits en français.

Cross Channel Film Lab – Appel à projets



Le CCFL encourage le partage des expériences et enseignements tirés du lab. Un élément important du Lab est la présentation et l'interprétation des résultats de ses activités au public, aux professionnels du cinéma, aux médias, et à la communauté scientifique associée aux nouvelles technologies de l'image et du son. Dans cet esprit, les participants sélectionnés doivent être prêts à partager leurs expériences et les savoirs qu'ils ont acquis au cours du Lab avec les autres participants et avec les professionnels mentionnés ci-dessus, soit en personne ou via le site du CCFL.

Que propose le Cross Channel Film Lab aux cinéastes sélectionnés?

Le Cross Channel Film Lab propose aux projets sélectionnés de bénéficier de l'expertise et de la collaboration de consultants et chercheurs issus de l'équipe du CCFL et de ses partenaires, notamment de producteurs, distributeurs, prestataires travaillant dans les VFX et la 3D relief au Royaume-Uni et en France. Nos consultants apporteront leur expertise à haut niveau en matière de développement de scénarios, VFX, 3D Relief, connaissance des marchés du film britanniques et français. Des experts issus de sociétés telles que Amak, Apix3D, Arte France, Studios Bait, BBC Films, Digimage, Eyes3Shut, Film4, ImageEyes, McGuff, Mikros, Mocaplab, Nvizable, arachide FX, Rushes, Studio Canal, X Tiger, Vertigo Films, Vision 3 et Zoptic, seront amenés à intervenir dans le Lab.

Entre Janvier et Novembre 2014, les scénaristes, réalisateurs et producteurs qui prendront part au Cross Channel Film Lab travailleront au bord à bord avec une équipe d'experts français et britanniques au développement de leurs projets. L'accent sera mis sur la nécessité de construire une histoire forte adaptée à la technologie utilisée. Une stratégie de production et de post-production sera également élaborée. Le but est que chaque participant ou équipe reparte avec un projet avancé en termes de scénario, une appréhension solide des possibilités d'utilisation des VFX et/ou de la 3D relief en accord avec un budget prévisionnel rendu cohérent, et un package destiné à la recherche de financements (incluant des images test, qui permettront aux cinéastes sélectionnés d'appréhender l'utilisation des nouvelles technologies sur leur projet, et de mieux se les approprier).

Les script-consultants travailleront en collaboration étroite avec les experts en VFX et en 3D relief et les chercheurs et ingénieurs spécialisés afin d'explorer les moyens les plus efficaces pour les projets sélectionnés d'utiliser les technologies ciblées. Les projets sélectionnés recevront l'expertise et le regard de producteurs et de distributeurs.

Durant le Lab, les projets de long-métrage développeront selon leurs besoins respectifs et leur avancement :

- un scénario renforcé et affiné
- un pitch vidéo
- une preuve de concept (POC) avec images-test

La preuve de concept comprendra des images-tests en 3D relief ou utilisant des VFX, du matériel de pré-visualisation, des propositions d'utilisation créative des nouvelles technologies de l'image, qui pourront être liées à des évaluations budgétaires. Selon le stade de développement du projet, le pitch vidéo peut faire référence à un traitement ou à un séquenceur plus développé. Les projets seront présentés à la fin de l'année 2014 en Grande-Bretagne et en France.

Pour obtenir plus d'informations sur les ressources et les outils mis à disposition des projets sélectionnés au travers du Lab, merci de consulter le document intitulé **Cross Channel Film Lab resources and technology** ci-dessous.

Quel est le calendrier ?

Janvier - Février 2014: En interaction étroite avec les participants sélectionnés, l'équipe du CCFL construira un plan de travail personnalisé pour chaque projet sélectionné.

Mars 2014 : Un premier workshop en Bretagne réunira l'ensemble des participants sélectionnés, et l'équipe d'experts associés au CCFL afin de réfléchir ensemble aux ambitions créatives des différents projets, explorer de nouvelles voies d'utilisation possible des VFX et de la 3D relief directement applicable aux projets, et mettre au point un programme de développement de projet personnalisé sur l'année.

Avril - Septembre 2014 : travail en ligne avec les consultants, production d'images-test en 3D relief et / ou d'images utilisant les VFX (si approprié à l'étape de développement du projet). Un travail de pré-vis pourra être développé en collaboration avec les partenaires du CCFL et/ou par l'intermédiaire de liens créés avec des sociétés spécialisées dans le domaine des VFX et/ou de la 3D relief. Les tests 3D seront réalisés immédiatement après le workshop.

Octobre 2014 : Le Festival du Film Britannique de Dinard accueillera une présentation des projets.

Novembre 2014 : Tous les participants du CCFL seront réunis pour un second workshop en Cornouailles, qui pourra être suivi d'une présentation des projets à des producteurs et au public lors du Cornwall Film Festival.

Qui peut répondre à cet appel à projets ?

Les candidats doivent être en mesure de démontrer une expérience significative. Le programme n'est pas destiné à des cinéastes débutants. (voir critères ci-dessous)

Le Lab s'adresse uniquement aux projets de fiction. Les documentaires ne sont donc pas éligibles. Les films d'animation sont éligibles s'ils répondent aux critères du CCFL, notamment un budget réaliste de moins de 5 millions d'euros. Les projets sont éligibles même s'ils ont déjà bénéficié d'autres aides au développement.

Nous acceptons uniquement les projets d'auteurs-réalisateurs, ou d'une équipe constituée d'un scénariste et d'un réalisateur, avec ou sans producteur (les projets britanniques doivent obligatoirement avoir un producteur associé). Les projets présentés par un scénariste non accompagné d'un réalisateur et ne souhaitant pas réaliser son film ne pourront pas être retenus.

Le Lab se déroulera intégralement en anglais, une bonne connaissance de l'anglais est donc indispensable. Les candidats pré-sélectionnés devront soumettre une version de leur projet en anglais.

Le programme européen INTERREG IVA France(Manche)-Angleterre est le principal soutien financier du Lab. Les candidats n'ont pas à être résidents de la région Interreg mais les projets doivent démontrer un impact possible pour la région Interreg (voir la carte sur notre site internet), par exemple, par le développement des talents régionaux, la localisation d'une part importante de la prise de vue et / ou de la post-production au sein de cette région, et / ou une exploration de la matière historique et culturelle de cette région. Merci de noter que la région transmanche signifie les deux côtés de la Manche : le sud de la région côtière au Royaume-Uni, la Bretagne et la Normandie.

Les réalisateurs doivent avoir:

- Au moins deux citations au générique d'un film de court-métrage et/ou de long-métrage, d'un téléfilm, d'une publicité, d'un clip musical, d'une pièce de théâtre.
- Au moins l'une des distinctions suivantes : sélection en festival, récompenses reconnues, diffusion télévisée, sortie commerciale (cinéma, DVD, VoD) ou une critique de film publiée.

Les scénaristes doivent avoir:

- Écrit au moins deux fictions. Il peut s'agir d'un scénario de court ou de long-métrage, d'un scénario de téléfilm, d'un roman, ou d'une pièce de théâtre.
- Au moins l'une des deux fictions doit avoir été produite, publiée, ou optionnée.

Pour les projets qui ont un producteur associé, les producteurs doivent avoir:

- Au moins deux citations au générique d'un film de court-métrage et/ou de long-métrage, d'un téléfilm, d'une publicité, d'un clip musical, d'une pièce de théâtre.
- Au moins l'une des distinctions suivantes : sélection en festival, récompenses reconnues, diffusion télévisée, sortie commerciale (cinéma, DVD, VoD) ou une critique de film publiée.

Les auteurs-réalisateurs doivent satisfaire à la fois aux critères indiqués pour les scénaristes et pour les réalisateurs. Idem pour les réalisateurs-producteurs et les scénaristes-producteurs.

Les étudiants encore scolarisés ne sont pas admissibles au programme.

Les candidats qui ne remplissent pas les critères ci-dessus ne seront pas admissibles.

Quelles sont les implications financières et en termes de propriété intellectuelle pour les cinéastes sélectionnés ?

Les candidats doivent posséder ou avoir signé les droits sous-jacents au projet de film de long-métrage qu'ils soumettent.

Aucune bourse ou aide financière ne sera versée aux cinéastes sélectionnés.

Le soutien apporté par le Cross Channel Film Lab sera en nature sous la forme de conseils, de workshops, d'aide à la fabrication d'images-test, et d'une participation à une présentation finale des projets destinés aux financeurs, aux producteurs et aux distributeurs français et britanniques. Le Cross Channel Film Lab couvrira les coûts de tous les consultants et experts impliqués, les workshops français et anglais, les voyages et l'hébergement (à un niveau spécifié) pour participer aux workshops et à l'occasion pour rencontrer les consultants et les partenaires nécessaires à l'avancée du projet.

Le Cross Channel Film Lab et ses partenaires devront être cités au générique sur l'ensemble des films réalisés à partir des projets développés au travers du Lab. Cependant, le remboursement de l'investissement ne sera pas demandé.

Les cinéastes conserveront tous les droits sur leur film. Les droits de la preuve de concept (images-test, etc) produite pendant le Lab seront attribués aux cinéastes, soumis à la condition qu'une partie du matériel puisse être utilisé pour des études de cas et du matériel d'apprentissage en ligne, afin d'élargir les enseignements du Lab à un public plus large. Le Lab pourra aussi être l'occasion de nouer des partenariats avec l'industrie afin de générer des preuves de concept plus approfondies et dans ce cas, la cession des droits sera négociée au cas par cas.

Les résultats de la recherche académique (publications, documents et artefacts) réalisée au cours du projet seront partagés avec l'industrie cinématographique et le milieu universitaire. Les avancées de chaque projet et les activités de recherche seront documentés sur le site internet du Cross Channel Film Lab afin d'élargir les enseignements du Lab. Toutes les activités de diffusion seront menées en concertation avec les cinéastes sélectionnés. Il n'est pas l'intention du Cross Channel Film Lab de diffuser des éléments qui pourraient freiner la production future des projets sélectionnés. Le Cross Channel Film Lab a pour objectif de sensibiliser la profession en France et en Grande-Bretagne au potentiel des effets visuels numériques et de la 3D relief utilisés pour des films à budget limité, au-delà des cinéastes participant au Lab.

Comment candidater ?

Pour les Français, les auteurs-réalisateurs, ou les scénaristes associés à un réalisateur peuvent candidater avec ou sans producteur.

Les candidats doivent remplir le formulaire de candidature et l'accompagner d'un dossier **en anglais ou en français** comprenant un pitch, un synopsis court, un synopsis long, une note d'intention du réalisateur, ainsi que trois scènes dialoguées emblématique du projet, illustrant l'utilisation de la 3D relief et/ou des VFX dans le film. Le dossier devra également inclure au moins un précédent écrit dans son intégralité (scénario de CM, de LM, de TV, pièce de théâtre, roman) **en français ou en anglais**. Des essais graphiques peuvent également être joints. Les projets doivent avoir atteint une première étape de développement (traitement solide).

La sélection des projets se déroulera en deux temps. Une pré-sélection se déroulera respectivement en France pour les projets français et en Grande-Bretagne pour les britanniques. Les projets français pré-sélectionnés devront alors fournir une **version anglaise** de leur dossier dans les délais qui leur seront impartis en vue de la sélection finale qui réunira un jury franco-britannique.

Cf. Formulaire de candidature

Comment les projets seront-ils évalués ?

Les projets seront évalués selon les critères suivants :

- La qualité et l'originalité de l'histoire: les projets doivent être étonnants, uniques et ambitieux dans leur forme et leur contenu.
- L'utilisation innovante de la 3D relief et / ou des VFX (dans le cadre d'un budget limité).
- L'avantage direct et démontrable pour la région Interreg.
- La capacité des cinéastes à accepter l'approche unique du Lab mêlant créateurs de contenus et ingénieurs, à être dans une dynamique de recherche, ainsi que la pertinence du projet pour l'activité du Lab et de ses recherches en cours.
- La prise en compte du public et le potentiel de diffusion du projet

Comment se déroule le processus de sélection?

L'appel à projets est ouvert à partir du 22 juillet 2013. La date limite de réception des candidatures est le 30 septembre 2013 à 23h59. Les candidats retenus devront être disponibles pour des interviews (skype) lorsque le jury de sélection finale se réunira en novembre 2013.

Cross Channel Film Lab – Appel à projets



Si vous avez des questions au sujet du processus de sélection avant la date limite de réception des projets, merci de nous envoyer un courriel à l'adresse ci-dessous.

Les projets présélectionnés en Angleterre et en France seront évalués en fonction des critères ci-dessus par un jury de sélection finale français et britannique. Les choix définitifs seront aussi influencés par les besoins du Lab d'assurer un équilibre entre les approches et les technologies utilisées par les quatre projets sélectionnés.

Les deux jurys de sélection seront composés d'experts en développement de scénarios, d'experts en matière de VFX et de 3D relief, de producteurs, de distributeurs et de représentants des structures partenaires du Cross-Channel Film Lab.

Dans tous les cas, les projets non retenus ne pourront faire l'objet d'une demande de justification de non-sélection de la part des candidats.

La décision finale revient aux partenaires du Cross-Channel Film Lab pour tout litige relatif aux processus d'évaluation et sélection des projets.

Pour plus d'informations, veuillez nous contacter à : uk@crosschannelfilmlab.com (pour les demandes de renseignements au Royaume-Uni) ou fr@crosschannelfilmlab.com (pour les demandes de renseignements en France).

Cross Channel Film Lab – Appel à projets



Cross Channel Film Lab Resources and Technology Menu

Expertise

The Lab has access to a wide range of expertise from across the film industry – with particular reference to screenwriting, VFX and Stereo 3D – plus broad research expertise from amongst our academic partners. Our consultants include representatives of companies such as Amak, Apix3D, Arte France, Bait Studios, BBC Films, Digimage, Eyes3Shut, Film4, ImageEyes, McGuff, Mikros, Mocaplab, Nvizible, Peanut FX, Rushes, Studio Canal, Tiger X, Vertigo Films, Vision 3 and Zoptic.

Individuals we are working with include script consultants Pippa Best, Mary Davies and Antoine le Bos; VFX practitioners Maurice Banayoun, Remi Brun, Paddy Eason, Jean-Baptiste Lère, Jonathan Privett and Chistman Volkman; and Stereo 3D specialists Hugo Barbier, François Garnier, Chris Parks, Richard Lloyd, Martin Parsons and Thierry Pouffary. Our pool of experts is constantly growing – please see www.crosschannelfilmlab.com for the latest information.

Between them, our industry and academic partners have expertise across all areas of VFX and Stereo 3D, for example:

- *Pre-production* – storyboarding, design, pre-visualisation materials
- *Storytelling* – media perception, emerging 3D narratives
- *Stereo 3D* – testing, stereography, post-producing
- *Character* – design, modeling and motion of human and non-human characters, including motion capture, biomechanics and robotics
- *Environments* – e.g. landscapes, trees, grass, moss, buildings, etc.
- *Effects* – e.g. particles, fluids, flames, explosions, etc.
- *Compositing* – e.g. cinematography, grading
- *Industry standard software* – e.g. Maya, Shake, Nuke, 3DS Max, Massive, etc.
- *Pipeline and tools creation* – e.g. Python, Open GL, asset acquisition
- *Some of our research interests* include: biomechanical motion solutions, the neuroscience of 3D, deformation and physically based modeling, and 3D sound design

This is not a finite list. If you know you need some consultancy in a specific area not covered above, please get in touch and stipulate this in your application.

Equipment and facilities

The Lab has access to a range of specialist facilities and equipment from amongst our partners. Some examples of resources that selected projects may be able to access are provided below.

Bournemouth University

- Sony HD TV studio
- Video (Final Cut Pro) and audio editing suites
- Foley voice-over studio
- 10 camera MoCap studio, green/blue screen, computer animation studios
- Industry-standard software including Maya, Nuke, Shake, Softimage, Adobe Creative scriptwriting studio including Final Draft software
- Interactive media studios equipped with Apple computers, portable recording and broadcast equipment
- 60 seat cinema- style screening room
- Potential to deliver high quality pre-vis materials

University College Falmouth

- Centroid motion capture suite with 12 camera set-up
- Digital animation studio with 60 workstations including Nuke, Maya (Autodesk Entertainment Suite), Toonboom Harmony, Celaction, Adobe Mastersuite, TVPaint and traditional animation facilities (lightboxes and digital line testers)
- Stop motion animation studio with professional stage and lighting and Stop Motion Pro software
- Pre-production suite
- Digilabs
- Performance centre studio,
- Television presentation studios equipped with chromate grey screen, blue/green screen, extensive camera/audio/production equipment

Le Groupe Ouest

- HD cameras, light and sound equipment
- Editing station equipped with latest software

3D Fovea

- Demonstration and testing room with all current 3D systems
- 3D interactive touch tables and screens, TV3D active plasma and active glasses, DLP 3D projectors
- Skills, know-how and mastery of the complete software processing chain of 3D content to various digital formats (from encoding files to their distribution on the different active, passive and interactive systems)
- Optometry 3D laboratory in collaboration with the Ophthalmology Department of Brest's major hospital: 3D material kits for dysfunction testing, eye-tracking, and patterns of various stereo-tests of optometry
- 3D caption facilities: 3D pro cameras with dual optics
- All equipment and accessories for snapshots in optimal conditions (dedicated set, studio experimentation lab)
- Computer stations dedicated to 3D post-production, video editing and processing, 3D active monitoring, encoding of digital multi-format for the distribution of 3D content on different media (TV3D, Tablet, DCP/3DCinema, etc.)
- Motion capture devices (e.g. via the CERV): Moven, ARTrack, eyeTracker, data gloves. Multi-agent simulation platform, in association with the CERV

Additional facilities and equipment may be announced later.

Cross Channel Film Lab – Appel à projets

Veillez trouver ci-dessous une carte de la zone Interreg France(Manche)-Angleterre.



Le chef de file du Cross-Channel Film Lab 2 est :
The lead partner of the Cross-Channel Film Lab 2 is:



Les partenaires du projet sont :
The partners of the project are:



With the support of:

Le Cross-Channel Film Lab 2 existe grâce au soutien de :

